**Publikacje na temat Milana Kundery oraz jego twórczości – bibliografia - wybór**

Abrahám S.: O zarzutach wobec Kundery. „Res Publica Nowa” 2008, R. 21, nr 4, s. 94-95.

Balaštik M.: Dwie historie. Kundera i wniosek z aksamitnej rewolucji. „Res Publica Nowa” 2008, R. 21, nr 4, s. 90-92.

Barańczak S.: Zwolnić i wąchać. „Gazeta Wyborcza” (Wyd. zasadnicze) 2000, nr 253, s. 14-16.

Bartoszyński K.: Dwa modele powieści: Milan Kundera, Umberto Eco. „Teksty Drugie” 1996, nr 6, s. 52-63.

Bauman Z.: O związku morganatycznym teorii z literaturą myśli (roztrzepanych) parę. „Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja” 2010, nr 1/2, s. 13-18.

Bieńczyk M.: Kolor samotności. Milan Kundera: jak żyć w świecie, z którym nie jest się w zgodzie. „Polityka” 1999, nr 7, s. 52-53.

Brodacka M.: Święto nieistotności. Nieoczywiste pożegnanie Milana Kundery. „Maska” 2018, nr 1, s. 155-165.

Brodacka M.: Agon, los a może fatum? Milana Kundery zmagania z Europą Środkową. „Bohemistyka” 2021, R. 21, [nr] 2, s. 189-218.

Brodski J.: Dlaczego Kundera myli się co do Dostojewskiego. „Zeszyty Literackie” 1996, nr 3, s. 99-106.

Bukalska P.: Nieznośny ciężar zdrady. Tajemnica Kundery. „Tygodnik Powszechny : katolickie pismo społeczno-kulturalne” 2008, nr 43, s. 27.

Cekiera R.: Termity redukcji, czyli Kundera w świecie Twittera. „Opcje” 2014, nr 3, s. 12-19.

Chojnowski M.: Pomiędzy melancholią a rozpoznaniem. Problem biografii bohaterów Milana Kundery. Tożsamość wobec wartości w ujęciu narracyjnym. „Tekstualia : palimpsesty literackie, artystyczne, naukowe” 2005/2006, nr 3, s. 93-104.

Cieliczko M.: Humor Kundery. O kilku (nie)śmiesznych tekstach. „Bohemistyka” 2015. R. 15, [nr] 3, s. 226-250.

Cieślik M.” Milan bez ziemi. „Wprost” 2003, nr 40, s. 112-113.

Citati P.: Ruchomy margines. Milan Kundera. „Forum” 2002, nr 10, s. 40-41.

Czaplińska J.: Milan Kundera jako ofiara żartu. Historia tłumaczeń ‘Żartu’ Milana Kundery na język angielski. „Zeszyty Naukowe. Slavica Stetinensia” 1995, nr 5, s. 75-80.

Czaplińska J.: Wokół dwujęzyczności czeskich pisarzy emigracyjnych. Literatura jako transgresja. „Studia Slavica” 2013, [Nr] 17, [cz.] 2, s. 111-121.

Drda A., rozm. P. Semka.: Milczenie Milana Kundery. „Rzeczpospolita” 2009, nr 108, s. K1.

Dymiter M.: Sztuka powieści Milana Kundery, czyli wolność niemal nieograniczona. „Litteraria” 1998, [T.] 29, s. 177-193.

Goytisold J.: Życie jest w powieści. „Forum” 2005, nr 17/18, s. 52-53

Grzesiczak Ł.: Anty ‘Anty-Kundera’, czyli rzecz o sporze filozofii i literatury. „Pogranicza : szczeciński kwartalnik kulturalny: 2007, nr 1, s. 71-74.

Hellich A.: Jak nie należy czytać Milana Kundery? (z Europą Środkową w tle). „Przegląd Humanistyczny” 2015, R. 59, nr 2, s. 75-84.

Hellich A.: Nuda Kundery. „Twórczość : miesięcznik literacko-krytyczny” 2015, R. 71, nr 10, s. 157-159

Holland A.: Mój Kundera. „Newsweek Polska” 2009, nr 49, s. 100-101.

Hudymač A.: Pomiędzy bytem a zapomnieniem, ciężarem a lekkością - Kunderowski dialog z kiczem. W: Ciężar i lekkość w kulturze. Estetyka, poetyka, style myślenia. Red. B. Pawłowska-Jądrzyk. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2016, s. 251-266.

Hudymač A.: Kunderowiskie zmagania z kiczem. Raz jeszcze o *Nieznośnej lekkości bytu*. „Załącznik Kulturoznawczy : dociekania kulturologiczne, chronometr, fotoesej i okolice” 2016, Nr 3, s. 72-84.

Illg J.: W kręgu powieści Milana Kundery. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych “Universitas”, 1992.

Janaszek-Ivaničková H.: Twórczość Milana Kundery z perspektywy postmodernistycznej. W: Czechy i Polska na szlakach ich kulturalnego rozwoju. J. Baluch. Kraków: MCK, Science - International Cultural Centre, 1998, nr 8, s. 179-206.

Kaczorowski A.: Nieznośna trudność bytu. „Polityka” 2004, nr 18, s. 64-66.

Kaczorowski A.: Przed czym ucieka Milan Kundera. „Gazeta Wyborcza (Lublin)” 1999, nr 73, s. 17-19.

Kaczorowski A.: Kundera. Non fiction. „Polityka” 2020, nr 41, s. 80-82.

Kaczorowski A.: Ostatni żart Kundery. „Newsweek Polska” 2020, nr 27, s. 80-83.

Kola A.: Dlaczego Kundera myli się co do Nietzschego? „Slavica Wratislaviensia” 2004, nr 128, s. 261-270.

Kola A.: Kategoria ‘Europy Środkowej’ we współczesnych literaturach słowiańskich na przykładzie wybranych utworów (Kundera, Andruchowycz, Stasiuk). „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Studia Slavica” 2003, Z. 8, s. 69-91.

Kościukiewicz J.: *Nieznośna lekkość bytu* Milana Kundery w polemikach. „Studia Filologiczne” 2010, T. 3, s. 107-113.

Kościukiewicz J.: Recepcja twórczości Milana Kundery w Polsce. „Studia Filologiczne” 2008, T. 2, s. 151-161.

Książyk Ł.: “Na (...) tym niebie omdlewającej, kończącej się Europy”. O możliwych źródłach środkowoeuropejskiej melancholii. W: Modernizmy Europy Środkowo-Wschodniej. Coraz szersze marginesy. Red. E Paczoska, I. Poniatowska. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021. s. 13-31.

Kundera. Materiały z sympozjum zorganizowanego w Katowicach w dniach 25-26 kwietnia 1986 r. Red. J. Illg. London: Polonia, 1988.

Kundera M., rozm. Z. Fronczek.: Wesołość Boga. „Rzeczpospolita” 1995, nr 157, dod. Plus Minus, s. 14.

Kurowska S.: Wiwisekcja przypadku (‘Nieznośna lekkość bytu’ Milana Kundery). W: Co jest za zasłoną? Red. D. Samborska-Kukuć. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020. s. 117-132.

Kuziak M.: Koło jako figura tragedii? Na marginesach *Nieznośnej lekkości bytu* Milana Kundery. W: Problemy tragedii i tragizmu : studia i szkice. Red. H. Krukowska, J. Ławski. Białystok: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, 2005, s. [959]-974.

Kwiatek A.: *Zachód porwany* Milana Kundery a polska myśl europejska w przełomowej dekadzie lat osiemdziesiątych XX wieku. „Studia Śląskie” 2014, T. 75, s. 25-50.

Maciejewski J.: Szesnaście taktów Milana Kundery. „Rzeczpospolita” 2019, nr 76, s. 28-30.

Maćkowiak T.: Teczka Milana. „Polityka” 2008, nr 44, s. 102-103.

Morawski S. Wyciąg z Kundery i kilka o jego dziele domysłów. „Sztuka i Filozofia” 1996, T. 12, s. 5-16.

Nosowska D.: Milan Kundera. „Cogito” 2010, nr 20, s. 38.

Pietrzykowska J.: Motyw historii w wybranych utworach Milana Kundery. W: Chaos i ład w języku i literaturze czeskiej. Red. M. Balowski. Poznań: Instytut Filologii Słowiańskiej. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2016, s. 85-98.

Pietrzykowska J.: Motyw lekkości i ciężaru w twórczości Milana Kundery. „Studia Filologiczne” 2018, T. 6, s. 141-155.

Piwowar M.: Pisarz nie jest osobą publiczną. „Rzeczpospolita” 2020, nr 155, s. 20-21.

Próchniewicz D.: Kobieta i mężczyzna w prozie Milana Kundery. „Test” 1995, [nr] 1, s. 59-84.

Przybylak F.: Kundera o Musilu. „Odra” 1999, nr 3, s. 129.

Rafalska-Kuś D.: Oskarżony K. „Studia Medioznawcze” 2011, nr 2, s. 70-84.

Robotycki C. Milana Kundery ‘Europa Środkowa’ - odbiór idei w Polsce. „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Etnograficzne” 1996, Z. 34, s. 63-69.

Skibska A.: Kilka uwag na temat ‘dialektyki’ ładu i chaosu w twórczości Milana Kundery. W: Chaos i ład w języku i literaturze czeskiej. Red. M. Balowski. Poznań: Instytut Filologii Słowiańskiej. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2016. s. 61-84.

Skibska A.: Między roszadą a niebytem. Milana Kundery wadzenie się ze śmiercią. „Slavica Wratislaviensia” 2019, [T.] 168, s. 349-361.

Skibska A.: Próby z Kundery. Kilka uwag na temat figuratywności. „Slavia Occidentalis” 2014, T. 71, [z.] 2, s. 145-162.

Skibska A.: Retoryka erotyzmu w prozie Milana Kundery. „Bohemistyka” 2016, R. 16, [nr] 1, s. 19-50.

Smoleń-Wawrzusiszyn M.: *Nieznośna lekkość bytu.* Skrzydlate słowa w retorycznych interpretacjach. „Białostockie Archiwum Językowe” 2016, nr 16, s. 265-283.

Szczygieł M.: Jak Czesi zrzucili z pomnika Kunderę. Nowa biografia czeskiego giganta. „Gazeta Wyborcza” 2020, nr 198, s. 16-17.

Szczygieł M.: Włam do Kundery. „Książki” 2020, nr 4, s. 16-21.

Tomasz A.: Gdzie jest spotkanie dwóch podglądaczy. „Przegląd Artystyczno-Literacki” 2001, nr 1/2, s. 194-198.

Třešňák J.: Nieznośna lekkość przeszłości. „Wprost” 2008, nr 43, s. 142-143.

Urbanová S.: Tęsknota jako pamięć ojczyzny (recepcja twórczości Milana Kundery w hiszpańskiej nauce, krytyce literackiej i publicystyce. „Bohemistyka” 2002, [nr] 1, s. 7-23.

Veretjuk O.: Wchodzimy, wracamy czy wyrzekamy się Zachodu? (Milan Kundera, Manuela Gretkowska, Wołodymyr Dibrowa). „Akcent” 2003, nr 4, s. 69-78.

Vrba T.: Kundera - ucieczka od języka. „Gazeta Wyborcza” 2006, nr 301, s. 18-19.

Zimna J.: Nieznośna lekkość ‘ja’. Gombrowicz i Kundera o tożsamości. „Slavia Occidentalis” 2001, T. 58, s. 203-210.

Żyminkowska O.: Kundera jest gdzie indziej? Kilka refleksji na temat problemu literatury narodowej w twórczości Milana Kundery. W: Filozoficzne aspekty literatury : między aksjologią a estetyką. Red. A. Skała. Lublin: Wydawnictwo Naukowe Tygiel sp. z o.o., 2021, s. 68-75.

Żyminkowska O.: Zagadnienie wartości poznawczej powieści w filozofii Milana Kundery. W: Filozoficzne aspekty literatury : tropy rzeczywistości fikcjonalnych. Red. A. Skała. Lublin: Wydawnictwo Naukowe Tygiel sp. z o.o., 2020, s. 136-145.

Żyminkowska O.: Milana Kundery filozoficzna koncepcja postawy lirycznej, dramatycznej i powieściopisarskiej. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2022.